

Deux solos, joyaux de Karine Ponties, clôturent le festival « Traverses »

Vendredi et samedi,

deux créations

de la compagnie

Dame de Pic

ont fait battre le cœur

au centre chorégraphique.

La première pièce ne dure que vingt minutes, ce n'est qu'une pure merveille de délicatesse et de fulgurance.

Seul en scène, évoluant sur une musique originale et bande son de David Monceau, Jaro Vinarsky, danseur portant sur les épaules un long bambou qui n'est pas sans évoquer la ligne courbe de l'horizon, est cet épouvantail de plein champ mis en danse par Karine Ponties.

Roulé par les vents, jeté au sol tel un chiffon ou se relevant comme une flamme, ce funambule offre une folle pantomime qui émerveille et force l'admiration.

Toujours sur le thème de l'épouvantail chorégraphié par la directrice de la compagnie Dame de Pic, c'est à Claudio Stellato d'entrer cette fois en scène pour un solo intitulé « Fidèle à l'éclair ».

D'une durée de vingt minutes et sur « God speed you black



VENDREDI À ORLÉANS. « Havran », avec Jaro Vinarsky en épouvantail funambule. (Photo : Thierry Bougot)

Emperor », cette pièce est d'une pure beauté et peu à peu poignante.

Place ici à l'épouvantail qui tente de se dégager de sa croix de bois. Cela fait, cet être tente de parler, balbutie, gambade, chute, souffle s'effondre et se relève. Comme tout être humain malmené par une foule de sentiments. Performance émouvante d'un très grand danseur.

Jean-Dominique Burtin.

Une édition réussie

Organisée par le Centre chorégraphique national d'Orléans et placée sous la direction artistique de Josef Nadj (absent d'Orléans ce week-end parce qu'il dansait « Les Passeurs » à Ouagadougou), la dixième édition des semaines chorégraphiques d'Orléans a connu

un incontestable et légitime succès. Pas moins de 900 spectateurs ont assisté aux cinq rendez-vous proposés au studio Jean Babilée du CCN depuis le 1^{er} décembre. La création a séduit, attiré les amateurs mais aussi de nombreux programmeurs.