



« ConFormazioni, langages contemporains, se termine avec trois premières depuis la Grèce et la Belgique », Giornale della Sicilia, 28 avril 2019

ConFormazioni, langages contemporains, se termine avec trois premières venues de Grèce et de Belgique

Des chorégraphes venus de Grèce et de Belgique pour trois premières aux Cantieri Culturali alla Zisa (via Paolo Gili 4). La troisième édition de ConFormazioni, festival de danse et langages contemporains, scène présentant des artistes du monde entier et territoire de dialogue et formation autour de la danse, se termine avec un programme international. Le festival, organisé par Muxarte, sous la direction de Giuseppe Muscarello, clôture sa programmation ce soir à partir de 21h au Spazio Franco.

En deuxième partie de soirée, deux autres premières italiennes, à mi-chemin entre le théâtre et la danse : deux solos créés par la compagnie belge Dame de Pic, dirigée par Karine Ponties, soutenue par le Ministère de la Culture de Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Danse. Le premier spectacle, « FOVEA », révèle le danseur Ares D'Angelo dans une lutte contre un étranger imaginaire : celui que chacun de nous porte en soi. Afin de se lever et aller au delà du simple tenir debout, il faut s'abandonner, affronter ses peurs et s'engager dans une authentique lutte.

A suivre, le solo « Benedetto Pacifico » avec Guillermo Weickert Molina. Karine Ponties crée une série de solos inspirés de sa fascination pour les épouvantails. « Benedetto Pacifico » est la dernière pièce de ce cycle, qui révèle un corps animé par des énergies divergentes, exposé aux vents.

Guillermo Weickert Molina et Ares D'Angelo nous offrent des virtuosismes en délicatesse de mouvement, une danse extrêmement physique et puissante, à travers des moments d'énergie simple et organique.